СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

"ПОДВИГУ МЕДИЦИНСКИХ РАБОТНИКОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ"

**Цель:**формирование яркого, целостного образа-представления о роли медицинской сестры в годы Великой отечественной войны.

**Задачи:**

**Обучающая:**обобщение знаний по теме «Подвиг народа в ВОВ», показать роль сестры милосердия в войне.

**Воспитательная:**формировать опыт равноправного сотрудничества воспитателя и детей, коммуникативной культуры, уважение к истории России, уважение к людям старшего поколения, воспитание общечеловеческих ценностей.

**Наглядные материалы и оборудование:**
- компьютерная презентация, включающая слайды о Великой Отечественной войне;
- сценические костюмы
- музыка и песни военных лет.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

***Слайд 1***

***Музыкальный фон 1***

 **Зайков за кулисами:**

Кто скажет: врач не воевал,
Что кровь свою не проливал,
Что ночи спал он напролёт,
Иль то, что прятался, как крот?
Коль кто-то скажет эту весть,
Хочу я их всех перенесть,
Туда, стонала, где земля,
Туда, горели, где поля,
Людская, где лилась там кровь,
Где разносился страшный стон.
На всё смотреть было невмочь,
Им только медик мог помочь

*(Автор Анна Присяжная)* **Илюшин:**

Великая Отечественная война – это такая страница истории нашей Родины, над которой не властно время. Приближается 75-я годовщина Победы над фашистской Германией. Проходят десятилетия, вырастают новые поколения людей, но в памяти народной навсегда останутся немеркнущие подвиги тех, кто на фронте и в тылу защищал свою страну, приближал Великую победу.

**Архиреева:**

В годы тяжких военных испытаний медицинские работники показали себя настоящими патриотами своей страны, отдавая все свои силы и саму жизнь во имя спасения раненых и больных бойцов.

***Радио сообщение о начале войны Музыкальный фон 2***

*На импровизированной сцене, за столом, сидит Военком, к нему подходит юная девушка.*

**Чукурова:**На фронт, на фронт
Молила я.
И даже годик приписала,
Но мое юное лицо
Меня уж слишком выдавало,
Едва взглянув в мои глаза
Он вдруг начнет такую речь
**Большебратский:**А знаешь как там на войне,
Когда повсюду пули свищут,
Когда поля стоят в огне,
И враг повсюду так и рыщет?
А знаешь как на поле боя,
Грохочут пушки, рвут снаряды,
И люди гибнут, что с тобою
Совсем недавно были рядом?
Что сможешь сделать ты, девчонка,
В окопе грязном и сыром?
В тылу нужны твои ручонки,
Работа тут и отчий дом.
Вокруг не пахана земля,
Вокруг не сеяны поля,
Иди, работай на завод.
Ты шей, пеки - ведь всё на фронт.
**Чукурова:**Нет. Не могу сидеть в тылу,
Здесь больше пользы от меня.
Я раненых лечить могу,
Врачи ведь вся моя семья.
Отец мой врач и мать, сестра,

Они уже на поле боя,
И я на фронт,
Нужна там я.
Я буду лучшей медсестрою.
**Большебратский:**Ну что ж иди. Господь с тобою!

*Видеоролик «Медики в годы ВОВ»* ***Слайд 2***

***Юлдашев:***

Большинство медиков – это женщины, матери, сестры, дочери. На их плечи выпало испытаний не меньше, чем солдатам на передовой. Столько храбрости, мужества, бесстрашия они проявляли!

 **Новичков:**

Старым людям и детям, раненым и инвалидам, ослабевшим и больным — всем была необходима помощь медицинской сестры и санитарной дружинницы. И это чувствовал каждый боец и командир в бою, зная, что рядом сестра — «сестрица», бесстрашный человек, который не оставит в беде, окажет первую помощь в любых условиях, оттащит в укрытие, вынесет в тяжелую минуту на себе, спрячет от бомбежки в пути.

***Музыкальный фон 3***

Побледнев,

Стиснув зубы до хруста,

От родного окопа. Одна.

Ты должна оторваться,

И насыпь

Проскочить под обстрелом. Должна.
Ты должна.

Хоть вернешься едва ли,

Хоть "Не смей!"

Повторяет комбат.

Даже танки (Они же из стали!)

В трех шагах от окопа

Горят.
Ты должна.

Ведь нельзя притворяться

Пред собой,

Что не слышишь в ночи,
Как почти безнадежно "Сестрица!"

Кто-то там, Под обстрелом, кричит...

***Песня "Вальс фронтовой медсестры" 8 Б класс (Шагалина, Хлебникова)***

***4 (минус)***

 **Емельянов:**

«Ни один раненый не должен остаться на поле боя!» – требовали приказы военного времени. В приказе Наркома обороны №281 от 23 августа 1941 года говорилось: за вынос с поля боя 15 раненых с их оружием представлять к правительственной награде медалью «За боевые заслуги» или «За отвагу», 25 раненых – к награде орденом Красной Звезды, 40 раненых – к награде орденом Красного Знамени, 80 раненых – орденом Ленина каждого санитара и носильщика. Таким образом, их работа была приравнена к боевому подвигу.

 **Васина:**

За совершенные в годы войны подвиги правительственных наград удостоено более 100 000 медицинских работников. Звания героя Советского Союза присвоено 52-м медикам, в их числе — 17-ти женщинам. Их имена вписаны золотом в летопись Великой Отечественной войны.

***Слайд 3***

*На экране демонстрируются портреты женщин-медиков, удостоенных высокого звания «Герой Советского Союза». На фоне мелодии диктор читает фамилии героинь.*

**Зайков за кулисами:**

КИСЛЯК МАРИЯ ТИМОФЕЕВНА. Участница Великой Отечественной войны, медсестра. Герой Советского союза (1965, посмертно).

ТУСНОЛОБОВА-МАРЧЕНКО ЗИНАИДА МИХАЙЛОВНА. Участница Великой Отечественной войны, военный врач. Герой Советского Союза (1957).

ГНАРОВСКАЯ ВАЛЕРИЯ ОСИПОВНА. Санинструктор в годы Великой Отечественной войны. Герой Советского Союза(1944, посмертно).

МАРЕСЕВА ЗИНАИДА ИВАНОВНА. Участница Великой Отечественной войны, санинструктор. Герой Советского Союза (1944 посмертно).

ЛЕВЧЕНКО ИРИНА НИКОЛАЕВНА Участница Великой Отечественной войны, офицер. Герой Советского Союза (1965). Первая советская женщина, удостоенная медали имени Флоренс Найтингейл (1961).

***Танец "Случайный вальс"(8 Б класс) 5***

 **Кузьмин:**

Во многих школах и техникумах, в общежитиях и гостиницах разместились военные госпитали. За годы войны было подготовлено 7500 медицинских сестер,1300 санитарных дружинниц, 420 санитаров. 206 тысяч человек было обучено по нормам «Готов к санитарной обороне»

Учащиеся шили для госпиталей простыни, халаты, изготовили тысячи почтовых конвертов, собрали множество тарелок, ложек, предметов чайной посуды. Юные самодеятельные артисты выступали с концертами перед ранеными бойцами.

***Музыкальный фон 6***

*Из глубины площадки с микрофонами выходят мальчики и девочки 6 В класса — юные артисты той военной поры).*

**Коробкова:**

Мы приходим в военный госпиталь.

Коридоры сухие и маркие.

Шепчет старая нянечка:

«Господи! До чего же артисты маленькие».

Мы шагаем палатами длинными,

Мы почти растворяемся в них

С балалайками и мандолинами,

И большими пачками книг.

Что в программе сегодня? —

Чтение, Пара песен военных, правильных.

Мы в палату тяжелораненых

Входим с трепетом и почтением.

**Соловьев:**

Двое здесь.

Майор артиллерии

С ампутированной ногой,

В сумасшедшем бою под Ельней

На себя принявший огонь.

На пришельцев глядит он весело.

И другой — до бровей забинтован,

Капитан, таранивший «мессера»

Три недели назад под Ростовом.

Мы вошли.

Мы стоим в молчании.

Вдруг срывающимся фальцетом Абрикосов

Гришка отчаянно

Объявляет начало концерта.

**Грунов:**

А за ним не вполне совершенно,

Но вовсю запевале внимая,

О народной поем, о священной

Так, как мы ее понимаем…

В ней Чапаев сражается заново,

Краснозвездные мчатся танки.

В ней шагают наши в атаку,

А фашисты падают замертво.

В ней чужое железо плавится,

В ней и смерть отступать должна!

Если честно признаться, нравится

Нам такая война.

**Маркина:**

Мы поем.

Только голос летчика

Раздается. А в нем укор:

«Погодите, Постойте, хлопчики. Погодите. Умер майор».

Балалайки вскрикнули горестно,

Торопливо, будто в бреду.

Вот и всё о концерте в госпитале

В сорок памятном том году.

**Илюшин:** Годы уходят безвозвратно.

Но в наших сердцах останется память и скорбь о тех, кого нет рядом с нами. Вечная память павшим!

***Метроном 7***

*Минута молчания*

 **Юлдашев:**

А до окончания войны было еще ох как далеко!.. Они сражались за жизнь раненых здесь в тыловых госпиталях, и там на передовой.

 **Новичков:**

В пороховом дыму и под разрывами пуль, между воронками и рвущимися снарядами, закинув санитарные сумки за спины, они с удесятеренной энергией переползали от одного раненого к другому, делая им перевязки, втаскивая в воронки и другие укрытия. И так из боя в бой, не зная ни отдыха и сна.

*Презентация 4*

Слайд 1



[Е. Асламазян. Дружинница.](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bimages%2Fsearch%3Bimages%3B%3B&text=&etext=8852.LUZYH5bGLhY5YeIrHn7Kbi-ipD5-yO6FyMhuHQN-uGM.d627ceb1b5d064bccf90173e8cba80b24e54e2d8&uuid=&state=tid_Wvm4RM35w_KF6_gYfMtmgS4f5d81OW-g6ZRMBJsI3GF_Hm08bQ,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTlA2ZTNhVXJpWDBTbEw5WlZLNEVIdlNyZ0o4STU0NTRvU25IakpqeTQtaGxmc1A2bGU2SUlZUGtIMzZGbnpGbi03aS1oakJyOVc0XzVnUjQ0QkF1SkhoalBXaUh0SWMzb09LaXVkS0Y1X09jdzVXWG1aZkZHbk1xNkYwenZtMDhYRndDbnJ0bjFabGJNLW9oYmVGRDZRLA,,&sign=0d16b6e5575b34c528878368b3225696&keyno=0&b64e=2&l10n=ru)

 **Борисов**

Активным участником Великой Отечественной войны стало и изобразительное искусство. Оно в то время являлось не только свидетелем-летописцем, но и играло важную роль в мобилизации духовных сил людей для отпора врагу. И в послевоенную пору эта тема приобрела немалую известность.

Кроме живописных работ, за время войны была выполнена масса карандашных рисунков, портретов для газет и журналов. Художники-портретисты спешили запечатлеть народных героев... Этими героями были женщины, часто совсем еще девчонки. В любых условиях они делали все возможное, а часто и невозможное, чтобы спасти, сохранить жизнь, возвратить в строй раненых.

Слайд 2

 **Кривцова**

О некоторых сестрах, изображенных на картинах художников, удалось найти информацию. Одна из них — медсестра Люда Молчанова, погибшая уже после Победы



«Медсестра Люда»Борис Дрыжак. Юность

Борис Дрыжак обычный деревенский паренек, который был очень способен к рисованию. На фронте он попал в особую эту команду. Из 400 человек команды было 50 военных инженеров и пятеро рисовальщиков. Задачей команды было обследование захваченных немецких секретных заводов, а художники сразу после этого должны были точно зарисовывать детали оборудования, техники. Рисунки считались секретными разведданными, им присваивался специальный гриф «Совершенно секретно».

В июне 45-го команду перебросили на Дальний Восток на ликвидацию завода в Чуцине. Центр был ликвидирован. За день до капитуляции Японии Борис и медсестра Люда подорвались на мине. Девушка погибла, а Борис на полгода попал в госпиталь. Потом он нарисовал по памяти ее портрет, который так и назвал «Медсестра Люда».

Слайд 3



Серафим Володин. Эскиз к картине Валерия



Иван Пентешин, Подвиг Валерии Гнаровской, 1961 г.

 **Ульянов**

Следующая героиня, подвиг которой вдохновил нескольких художников — санинструктор Валерия Гнаровская. Она, наверное, любила жизнь, она, наверное, еще не успела многое понять в этой жизни. И заплатила за жизнь раненых самой дорогой ценой — своей собственной жизнью. Ей было 20 лет...

За чуткость, ласку и быстрое появление возле раненного Ласточкой называли бойцы 907-го стрелкового своего санинструктора Валерию Гнаровскую. С апреля 1942 по сентябрь 1943 г. она вынесла с поля боя и оказала первую медицинскую помощь 300 раненым солдатам и офицерам. Валерия билась за них, подобно ласточке, которая до тех пор вьется над гнездом с птенцами, пока не отступит опасность. Так поступила она и в последний раз.

Слайд 4



 **Пантелеева**

Среди военных произведений особо выделяется картина, названная коротко, с любовью — "Сестрица". Наряду с мужчинами храбро, мужественно против врага воевали девушки и женщины, и автор создал удачный образ русской девушки-медсестры, которая ведет с передовой раненого воина с перевязанной головой и несет также его оружие.

 **Воронцова**

В ее глазах — вера в победу. Вокруг — напряженный боевой пейзаж: горит подбитая пушка, валяются стреляные гильзы, вдали угадываются очертания противотанковых ежей. А пейзаж для этого художника — важный сопутствующий элемент, который призван усиливать драматизм происходящего.

Слайд 4



Б. Неменский. Сестра

**Козинкина**

Образ сестры полевого госпиталя, почти девочки, стал любимым у многих зрителей. Картина подкупает добротой, искренностью и легкой ноткой печали, в ней «живет образ волшебной сказки, рассказанной по-своему, по-солдатски правдиво, бесхитростно, искренне».

В двойном освещении утреннего холодного окна и настольной лампы фигура девушки кажется очень трогательной. Взгляд ее устремлен куда-то внутрь себя, сосредоточен на каких-то едва уловимых, ускользающих воспоминаниях или мечтах. Автор смог передать удивительное состояние «между сном и явью, между реальностью и мечтой». Многие солдаты, прошедшие войну, уверяли: на картине изображена именно спасшая их медсестра.

***Музыкальный фон 8***

**Захарова:**

Только что пришла с передовой

Мокрая, замерзшая и злая,

А в землянке нету никого,

И, конечно, печка затухает.

Так устала — руки не поднять.

Не до дров — согреюсь под шинелью.

Прилегла, но слышу, что опять

По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,

А навстречу мне рванулось пламя.

Мне навстречу — те, кому помочь

Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра

Смерть ползти со мною будет рядом,

Мимоходом: «Молодец, сестра!» —

Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат

Руки мне протянет после боя:

«Старшина, родная! Как я рад,

Что опять осталась ты живою!»

**Архиреева:**

Отгремела война... И салюты Победы отгремели. Жизнь продолжается, а медики в любое время по-прежнему готовы к подвигу во имя Жизни.

***Песня «Сёстры медсанбата» (Ольга Разуваева)***

 ***учащиеся 7Б класса Архипова Ульяна и 7А класса Яшенькин Артём***

**Рулинская:**

Отдавая дань уважения женщинам-фронтовикам за их самоотверженный труд в военную пору, мы должны с удовлетворением признать, что традиции патриотизма, мужества и милосердия, заложенные ими, живы и в новых поколениях женщин.

 **Захарова:**

Сегодня в предверии празднования 76-й годовщины Великой Победы мы хотим поблагодарить всех женщин-военнослужащих, представительниц гражданского персонала, выполняющих свой служебный долг на суше, на воде, в военных частях и на границах нашей необъятной горячо любимой Родины. Спасибо вам за Ваш нелегкий труд на благо своей страны!

Желаю всем вам, милые женщины, весеннего настроения, доброго здоровья, благополучия, красоты, успехов, радости и счастья в жизни!

***танец 6В «Обояние границы» 9***

**Используемые источники:**<https://www.litprichal.ru/work/122342/>
<http://www.stihi.ru/2012/04/15/10524>

https://prazdnikson.ru/stsenariy-provedeniya-torzhestvennoy-vstrechi-zhenshhin-medikov-voennogo-i-poslevoennogo-pokoleniy/