***Багнюк Н.О., Захарова Л.В., Логинова И.Ю., Морозова Е.П.***

***Учителя ШМО ЭФТН***

***ФКОУ СОШ имени А.Н.Радищева г.Кузнецк-12***

***СЦЕНАРИЙ «В ШКОЛЬНОМ МИРЕ ИСКУССТВ»***

*Звучит песня «Волшебный мир искусства»Александр Ермолов.*

**Ведущий 1:** Всем доброго дня и хорошего настроения!

**Ведущий 2:** А вы знаете, что каждый человек талантлив? Но вы даже не представляете, насколько талантливые люди, не имеют границ своего творчества.

**Ведущий 1:** Вот об мы и хотим с вами поговорить.

**Ведущий 2:** «Большая часть людей не пробует выйти за пределы своих возможностей; за свою жизнь они так и не пробуют узнать, на что они способны. Обидно прожить жизнь, неузнав себя - человека, который был тебе ближе всех и которого ты так любил…». Эти слова принадлежат Даниилу Александровичу Гранину, советскому и российскому писателю, который всегда призывал к раскрытию дарований в каждом человеке.

**Ведущий 1:** «Талантливый человек талантлив во всем» - этот броский афоризм, как нельзя более точно, отражает личность и судьбу высокоразвитой личности, которая восхищает многообразием сфер человеческой деятельности.

**Ведущий 2:** Каждый человек - это сосуд, наполненный разными дарованиями природы.

Давайте вспомним Александра СергеевичаПушкина, литературного гения. Он интересно рисовал, отлично стрелял, хорошо играл на бильярде, в шахматы, был полиглотом (знал больше 10 языков), но гениален (а гений - это талант, возведённый в абсолют) он был только в литературном творчестве.

**Ведущий 1:** Вспомним и гения Леонардо Да Винчи (1452-1519), который был и художником, и изобретателем-инженером, интересовался химией, астрономией, ботаникой, был хорошим музыкантом и играл на лире.

**Ведущий 2:** Главное качество талантливого человека - это любовь к людям и своему делу. Действительно, без этих качеств невозможно раскрыть свой талант, невозможно даже узнать о его существовании. Это два больших кита, на которых держится все остальное.

**Ведущий 1:** Всегда и во все времена люди будут вдохновляться картинами, испытывать новые яркие чувства радости при достижении побед в спорте или в мастерстве кулинарной деятельности. Любое творчество может пробудить слезы радости от восторга и желания попробовать себя в новой деятельности.

**Ведущий 3:** Николай Константинович Чурлёнис (1875-1911) - российский художник и композитор литовского происхождения; родоначальник профессиональной литовской музыки, далеко раздвинувший своим творчеством границы национальной и мировой культуры. А также художник, который покорил мир своими фантастическими картинами.

**Ведущий 4:** Микалоюс Константинас вырос в живописнейшей местности - Друскининкай, где в настоящее время находится мемориальный музей.

Его отец был органистом в церкви, который и стал его первым учителем музыки. Мать была немецкого происхождения, занималась детьми, среди которых Микалоюс был старшим. В семье говорили на польском. Чюрлёнис на протяжении всей своей жизни все свои литературные произведения, письма, дневники писал на польском языке и только женившись на Софии Камантайте, писательнице и поэтессе, стал изучать литовский язык.

**Ведущий 3:** Далее Николай Константинович занимался в оркестровой школе М. Огиньского, учился композиции в Варшавском музыкальном институте, совершенствовался в Лейпцигской консерватории. Человек разносторонних интересов. Помимо музыки, Чюрлёнис увлеченно изучал историю искусств, психологию, философию, астрологию, физику, математику, геологию и др. В его студенческих тетрадях - причудливое переплетение набросков музыкальных сочинений и математических формул, рисунков среза земной коры и стихов.

**Ведущий 4:** По окончании консерватории началось большое увлечение живописью, и он поступает в художественную школу под руководством К. Стабровского, при этом отвергает предложение стать ректором и профессором консерватории в Варшаве.Чюрлёнис побывал на Кавказе, в 1906 - посетил Прагу, Вену, Дрезден, Нюрнберг, Мюнхен.

**Ведущий 3:** Картины Чурлёниса неоднократно экспонировались на выставках в Петербурге. Они были представлены русским художникам, которые высоко оценили картины и сразу приняли Чурлёниса в Союз русских художников. Романтическая символика Чюрлениса в живописи - космический культ стихий - моря, солнца, мотивы восхождения к сияющим вершинам за парящей птицей счастья - все это объединяется в едином синтезе искусств.

**Ведущий 4:** Таким образом, своими картинами Чюрлёнис хотел выразить музыку, объединяя два искусства в одно целое. Потому его художественные произведения часто носят музыкальные названия - фуга, прелюдия, соната. Его музыка живописна, а картины музыкальны.

**Ведущий 3:** В 25 лет он напишет симфоническую поэму «В лесу», посвятил ее своему другу В. Моравскому. C этим произведением участвовал в конкурсе, где был отмечен жюри специальной похвалой. Симфоническая поэма «В лесу» и по сей день считающуюся наивысшим достижением литовского музыкального искусства.

**Ведущий 4:** Свои фантастические картины он действительно пел, выражая нежными красками, узорами линий, всегда причудливой и необычайной композицией - «какие-то космические симфонии». Многие картины Чюрлёниса так и называются: картины-фуги, картины-сонаты, картины-прелюды. В картинах музыка переходит свои границы. «Талантливейший Чюрлёнис мечтал превратить музыку в живопись», - писал известнейший музыковед и композитор Борис Асафьев.

*Видео картин Чурлёниса.*

**Ведущий 5:** Вот уже множество десятилетий будоражит умы исследователей и поклонников творчества великого итальянского композитора Джоаккино Россини.

Почему в возрасте 37 лет на пике карьеры и славы композитор вдруг перестал писать музыку и уехал в Париж на покой. И на протяжении оставшихся почти 40 лет своей жизни он создал одно - единственное крупное знаменитое произведение - StabatMater, несколько церковных кантат и легкие пьесы под шуточным названием «Грехи Старости» причину так и не установили, а факт остался фактом: Россини отказался от музыки и с не меньшим жаром отдается другому своему глобальному увлечению - кулинарии.

**Ведущий 6:** «Выдающийся человек просто сменил одно великое искусство на другое - музыку на кулинарию», - писал о Россини советский и американский журналист Петр Вайль.

А сам Россини говорил так: «Желудок - это дирижер, который управляет огромным оркестром наших страстей.Пустой желудок для меня как фагот, который рычит от недовольства, или флейта-пикколо, которая выражает свое желание в визгливых тонах. Полный желудок - это треугольник удовольствия или барабан радости. Есть, любить, петь, переваривать, по правде говоря, это и есть четыре действия комической оперы, которую мы называем жизнью. Тот, кто позволит ей пройти без наслаждения ими, не более чем законченный дурак. Для меня музыка и кулинария равноценны.».

*Музыкальный фон.*

**Ведущий 5:** Он родился в семье бродячих музыкантов и хорошо познал бедность и трудности жизни. Но при наличии всегда жизнерадостного настроения, активной жизненной позиции и уверенном стремлении к лучшему, никогда не унывал и довольно быстро достигал высот. по его собственному признанию, он плакал всего три раза в жизни - это когда освистали его оперу, когда он слышал игру Николло Паганини и .... когда случайно уронил в озеро блюдо с индейкой. А к жаренной индейке с трюфелями композитор питал особое пристрастие и говорил так: - «Я могу сравнить трюфели только с оперой Моцарта «Дон Жуан». Чем больше их вкушаешь, тем большая прелесть тебе открывается».

**Ведущий 6:** Самым излюбленным сочетанием композитора - фуа-гра и трюфели. оно вошло в мировую в мировую кулинарию под названием alaRossini. Существует и паста alaRossini - омлет, курица и конечно Турнедо Россини. вот его рецепт: блюдо включает три кулинарных фаворита композитора - черный перигорский трюфель, фуа-гра и вино Мадера. Если учесть, что 70 грамм свежего трюфеля стоит порядка 200 долларов, и это не считая остальных ингредиентов. Приготовленное по оригинальному рецепту блюдо получается очень дорогим удовольствие, что никогда не смущало Россини, богатого и успешного баловня судьбы.

*Видео приготовления блюда: https://disk.yandex.ru/i/s-2Ap3-ZVSp0sg*

**Ведущий 5:** По знаменитым рецептам мастера и сегодня готовятся в ресторанах разных стран блюда под тем же названием раздела AlaRossini, а в самой же Италии существуют рестораны, названные именем «Россини».

**Ведущий 6:** Довольный своими приготовлениями Россини часто приговаривал: - «Запомнить легко, забыть - нельзя!». Увлеченный своими кулинарными шедеврами композитор готовил всегда в одиночку, не раскрывал тайн своих рецептов, всегда напевал пританцовывая.

*Танец* «*ТАРАНТЕЛЛА*».

**Ведущий 7:** Легенда ХХ века. Великий маэстро и яркий художник, на себе испытавший суровые времена, в которые ему пришлось жить и творить. Патриот. Он близко к сердцу воспринимал беды своего народа, в его произведениях отчётливо слышится голос борца со злом и защитника против социальной несправедливости.

**Ведущий 8:** Новатор и классик, творчески эмоциональный и человечески скромный -Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

В своих симфониях, концертах, песнях он гениально передал дух советского времени - с героическими триумфами и чудовищными трагедиями, с невероятным перенапряжением человеческих сил. Он был силен своей музыкой.

**Ведущий 7:** Симфония №7 «Ленинградская»создана на исторической основе во время Великой Отечественной войны и помогала советскому человеку обрести веру в победу и обретение мирной жизни. Героическое содержание, торжество справедливости, борьба света с тьмой – вот, что отражается в сочинении этого произведения.

**Ведущий 8:** Оценка слушателей была дана более чем высокая, сразу несколько стран захотели исполнить симфонию в известнейших филармониях мира, стали поступать просьбы об отправке нотной партитуры. Музыка разлетелась по всему миру. Весь мир облетела фраза американского журналиста: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!»

**Ведущий 7:** Отражение своего сильного характера в музыке, Шостакович увидел и в спорте, в котором тоже видел смелость, отвагу, целеустремленность и решительность, борьбу за справедливость. Это был футбол.

**Ведущий 8:** Заядлый болельщик, он аккуратно заносил в свои толстые тетради с надписью «гроссбух» результаты футбольных матчей. Там скрупулезно отмечалась каждая деталь, касающаяся футбола: даты проведения матчей, составы команд, фамилии судей, результаты встреч, соотношения забитых и пропущенных голов. Ему случалось исправлять ошибки спортивных журналистов, дотошно разъяснять им, кто и на какой минуте забил гол. Композитор даже получил диплом футбольного арбитра, и, бывало, с наслаждением судил матчи. На футболе он сбрасывал напряжение, без которого немыслимо серьезное творчество, полностью уходил в игру и, по собственному выражению, «полировал нервы».

**Ведущий 7:** В Отчетах Дмитрия Шостаковича о футбольных матчах, появлялись в советской прессе и порой напоминали сводки боевых действий. Репортеры в своих статьях использовали словесные клише композитора: «оборонительные рубежи», «мощное нападение», передний край атаки».

**Ведущий 8:** Футбол вдохновлял Шостаковича. Сам он говорил, что после интересных матчей испытывает необычайный эмоциональный и творческий подъём и зарождались новые музыкальные произведения.

Со многими известными футболистами своего времени композитор находился в дружеских отношениях. Он смотрел на своих любимых игроков как на кумиров с воодушевлением, порой граничащим с юношеским восторгом.

**Ведущий 7:** Таким образом в характере футбольной игры появилось произведение с названием "Футбол", которое композитор посвятил своим любимым игрокам, и эта музыка звучала пред матчами. Присмотритесь к пальцам пианиста, и вы увидите в них настоящую игру на футбольном поле.

*Видео на экране (https://www.youtube.com/watch?v=CTkUOroGEAk).*

**Ведущий 9:** Человек всегда стремится к творчеству, развивая при том все виды искусства. С появлением жизни на Земле в голосах природы зарождалась музыка. Она всегда объединяла и развивала людей. Создавалась хоровая музыка. а позднее оркестровая.

**Ведущий 10:** Во времена Древней Греции для различных празднеств, состязаний, народных собраний служила хорошо вытоптанная круглая площадка под названием "орхестра", что переводится, как "место для плясок". Эта площадка располагалась недалеко от храма и служила главной частью греческой повседневной жизни.

**Ведущий 9:** Со временем её перенесли к подножью горы, на которой располагались зрители и орхестра стала местом для хора, который озвучивал происходящее на появившейся уже и сцене. Позднее с появлением различных музыкальных инструментов состав музыкантов стали называть оркестром.

**Ведущий 10:** С тех пор оркестровое искусство развивалось и продолжает свое развитие в различных многочисленных коллективах инструменталистов с различными видами музицирования.

**Ведущий 9:** Сегодня среди мировых международных оркестров, лидирующее место занимает многонациональный оркестр Yanni, в котором объединились музыканты различных национальностей всего Мира:Германии, Армении, Японии, Канады, России...Возглавляет это оркестр грек по национальности, спортсмен, философ по образованию, сегодня не просто талантливейший композитор и успешный продюсер, а настоящий маэстро - Янни Хрисомаллис, которого называют «современным Моцартом»!

**Ведущий10:**В детстве Янни целеустремленно занимался спортом и в 14 лет он бьет национальный рекорд страны по плаванию вольным стилем, мечтает стать олимпийским чемпионом и о музыке даже не думает.После окончания учебы в Америке, где он закончил университет Миннесоты по специальности философия, вспоминает немногочисленные уроки музыки, которые проходил под давлением родителей и самостоятельно осваивает клавишные инструменты. Разрабатывает собственную систему ритма и начинает сочинять свою музыку. Параллельно с этим изобретаем свои ударные инструменты из бамбука в форме длинных барабанов разного диаметра.

**Ведущий 9:** У Янни Хрисомаллиса нет музыкальных рамок, канонов и определенных правил игры. Неповторимый колорит, оригинальность исполняемым композициям придают непривычные для оркестра инструменты, среди которых есть даже дождевая флейта, имитирующая водопад, журчание воды и звуки дождя - от его первых капель до непрекращающегося ливня.

**Ведущий 10:** В его многонациональном оркестре вы не увидите музыкантов с серьезными лицами, постоянно сидящими на одном месте. Дирижер, к примеру, поддавшись экспрессии, может, бросив на время дирижерскую палочку, схватить скрипку или армянский дудук, подойти к синтезатору, роялю или арфе и продемонстрировать зрителю свое соло! Здесь будет все: от холодной классики и электронного напора до романтической созерцательности, и горячего джаза.

**Ведущий 9:** Слушая музыку своего оркестра, маэстро вскидывая голову, говоря зрителю о том, что музыка вечна.

*Видео из концерта Янни Хрисомаллиса.*

**Ведущий 11:** Мы рассказали о людях, чья душа была очень ранима и восприимчива. Но каждый из них осилил свой непростой путь становления в искусстве, что дано далеко не каждому творческому человеку. Такие талантливые люди о которых сегодня прозвучал наш рассказ, были очень сильными, целеустремленными, с полной готовностью к любым трудностям и просто влюбленными в то, чем он занимались.

**Ведущий 12:** Конечно, талант - это божий дар. Он не всем дается. Но, согласитесь, что такие ключевые слова, как талант, воспитание, искусство, образование, мышление, творчество способны проявляться эмоционально у каждого при восприятии мира, где можно чувствовать красоту всего, что нас окружает.

**Ведущий11:**
Творите! Дерзайте!
И не уставайте!
Прекрасное дарит - Добро.
С мечты начинайте
И с ней проживайте,
Чтоб жизнь всем дарила - Тепло.

*Песня «На крыльях мечты» (Вячеслав Морозов)*